



Modelforløb

Indskoling

Lad os synge 2 | På scenen med Hanna og Mikkel. Ved sønen I
Kaulquappe & Bænkebider

UDGIVER OG KOLOFON

Region Sønderjylland-Schleswig – Regionskontor & Infocenter

📍 Lyren 11 DK-6330 Padborg | 📞 +45 74 67 05 01

🌐 region.dk / region.de

🌐 kulturfokus.dk / kulturfokus.de

🌐 kulturakademi.dk / kulturakademi.de

FORFATTER

Adeline Raahauge Muntenjon

REDAKTION

Angela Jensen, Interreg-projekt KursKultur 2.0

BILLEDER

Kira Kutscher, Tim Riediger

MATERIALE

“Lad os synge 2”:

<https://www.kulturakademi.de/dk/materialien/lad-os-synge-2/>

“På scenen med Hanna & Mikkel. Ved søen”:

<https://www.kulturakademi.de/dk/materialien/pa-scenen-med-hanna-og-mikkel-ved-soen/>

“Kaulquappe & Bænkebider”:

<https://www.kulturakademi.de/dk/materialien/kaulquappe-baenkebider/>

Vejledning til dansk-tyske elevmøder:

<https://www.kulturakademi.de/dk/praxis-tipps/>



Interreg
Deutschland - Danmark



EUROPEAN UNION



kulturfokus ^{DH}_{DE}
kulturregion sønderjylland-schleswig



KursKultur

KursKultur 2.0 finansieres med støtte fra Region Sønderjylland-Schleswigs partnere, de regionale idrætsorganisationer, UC Syddanmark, Europa-Universität Flensburg, Professionshøjskolen Absalon, Museum Lolland-Falster, Næstved Kommune, Museum Sønderjylland, Kulturministeriet og Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein. Dette projekt finansieres af midler fra Den Europæiske Fond for Regionaludvikling.

KONZEPT & DESIGN

FRESHKONZEPT GmbH – Original Maike

Maike Liepolt

🌐 freshkonzept.de – m.liepolt@freshkonzept.de

FRESHKONZEPT
Original
MAIKE



Indhold

Side 2 | Udgiver og kolofon
Side 3 | Indhold

Side 4 | Indledning
Side 5 | At samarbejde henover grænsen
Side 5 | Målgruppe
Side 5 | Tidsplan

Side 6 | Undervisningsmaterialer til forløbet
Side 6 | Kort om materialerne
Side 7 | Generelle anbefalinger til elevmøder henover grænsen

Side 8 | Intro
Side 8 | Del A ("Lad os synge 2" og "På scenen med Hanna & Mikkel – ved søen")
Side 12 | Del B ("Kaulquappe & Bænkebider" og "Lad os synge 2")
Side 14 | Afslutning



Indledning

Dette modelforløb skal tjene som inspiration til, hvordan tre udvalgte undervisningsmaterialer udviklet under KursKultur-projektet kan indgå i et elevsamarbejde henover grænsen. Forløbet tager udgangspunkt i elementer og aktiviteter fra de respektive materialer og gør dem til genstand for indholdet i et fysisk møde mellem danske og tyske elever.

Det tilstræbes, at underviserne ved hjælp af denne vejledning får et overblik over fagdidaktiske valg såvel som praktiske overvejelser og forberedelser, som danner grundlag for et vellykket forløb og ikke mindst et vellykket elevsamarbejde henover grænsen. I forløbet er der helt bevidst lagt op til, at der arbejdes med flere undervisningsmaterialer og elevmøder, så der opnås en progression i både tematisk indhold såvel som elevernes sproglige og relationelle udvikling. Henover flere sammenhængende møder får eleverne et bedre kendskab til partnerklassens elever og derigennem også et mere tillidsfuldt forhold. Denne tillid er nøglen til den åbenhed, der er nødvendig for at udvikle deres interkulturelle kompetence i mødet med eleverne syd fra grænsen og generelt.

At samarbejde henover grænsen

Et grænseoverskridende projekt har altid en partner på begge sider af den tysk-danske grænse. Projektet skal bygge på et ligeværdigt partnerskab. Læreren skal gerne være åben for dialog og andre ideer, for strukturerne og arbejdsmetoderne kan være forskellige. Spørg og antag ikke, at din projektpartner tænker på samme måde, som du gør. At afstemme mål og forventninger er afgørende. Derudover skal forløbet og besøget være grundigt forberedt. Alle deltagende lærere bør være godt informeret om deres opgaver før, under og efter besøget.

Målgruppe: Indskolingen: 0.-3. klassetrin

Modelforløbet er udarbejdet til anvendelse i indskolingen. For at få det optimale udbytte af dette forløb er det at foretrække, at de tyske elever er en årgang over de danske elever, da skolesystemerne ikke helt følger hinanden i klassetrin og alder.

Tidsplan

| Del A – Første møde | | |
|---------------------|-------------|---------------|
| Før mødet | Under mødet | Efter mødet |
| 5-8 lektioner | 1 dag | 1-2 lektioner |

| Del B – Andet møde | | |
|--------------------|-------------|---------------|
| Før mødet | Under mødet | Efter mødet |
| 5 lektioner | 1 dag | 1-2 lektioner |

Materialerne i dette modelforløb

Alle materialer ligger på kulturakademi-hjemmesiden til download: www.kulturakademi.dk og kan også bestilles og afhentes på Regionskontor & Infocenter alt efter lagerbeholdning.

Del A

“Lad os synge 2”:

<https://www.kulturakademi.de/dk/materialien/lad-os-synge-2/>

“På scenen med Hanna & Mikkel. Ved søen” og kamishibai:

<https://www.kulturakademi.de/dk/materialien/pa-scenen-med-hanna-og-mikkel-ved-soen/>

Del B

“Kaulquappe & Bænkebidder”:

<https://www.kulturakademi.de/dk/materialien/kaulquappe-baenkebidder/>

Kort om materialerne



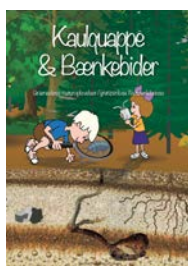
“Lad os synge 2”

I hæftet finder I danske og tyske sange i både dur og mol samt i forskellige takter og tonearter. Nogle af sangene kan synges som kanon med en 2. stemme. Der arbejdes med fagter, rim og remser, bevægelse og dansetrin i et udvalg af både nye og velkendte sange. Man er hurtigt i gang med enkel flerstemmighed og smukke og sjove potpourrier med sang, bevægelse og dans. Materialet er beregnet til, at læreren selv kan udvælge de sange og aktiviteter, der passer til elevgruppens kompetencer.



“På scenen med Hanna & Mikkel. Ved søen”

I dette hæfte tager Hanna og Mikkel eleverne med på teaterscenen, hvor de inviterer dem til et teaterstykke. Stykket handler om en frø, og det viser, hvordan frøen lever i vores natur, og hvordan den udvikler sig; hvilke farer den er udsat for, men også hvilke fantasiverdener der kan være knyttet til den. Denne gang kan eleverne selv smutte ind i Hanna og Mikkels roller, opleve deres eventyr og tale på deres sprog.



“Kaulquappe & Bænkebidder”

Hanna og Mikkel tager børnene med ud i naturen. De vil høre noget om de forskellige levesteder, naturfænomener, dyr, planter og mennesket. Hæftet er delt op i de fire elementer vand, jord, ild og luft, og til hvert element findes der spændende forsøg, lege og opgaver. Alle aktiviteter kan laves sammen i skolen eller derhjemme. Teksterne er alle på dansk og tysk og vil gøre sine unge læsere nysgerrige på den sproglige mangfoldighed i regionen.



Generelle anbefalinger til elevmøder henover grænsen

Med udgangspunkt i overvejelserne og anbefalingerne i dette modelforløb kan underviserne vælge at arbejde med en anden sammensætning af undervisningsmaterialer fra KursKultur-projektet, så de kan tilrettelægge og gennemføre et lignende forløb med selvvalgte materialer.

Se alle materialer her: www.kulturakademi.dk.

For at give et elevmøde henover grænsen de bedste muligheder for succes er det afgørende at gøre sig grundige overvejelser allerede i forberedelsesfasen hjemmefra. I denne vejledning forstås et elevmøde som succesfuldt, hvis eleverne får en grundlæggende positiv oplevelse, således at de derigennem er åbne for læring i og af mødet. Der vil altid være en vis usikkerhed fra elevernes side om hvad og ikke mindst, hvem der venter dem. Denne usikkerhed kan næppe elimineres helt, men den kan tages hånd om og adresseres. Er et møde præget af usikkerhed og distance mellem de to klasser, og kan eleverne ikke se relevans i mødet og har derfor måske også svært ved at skabe kontakt og bryde isen, så har en reel læring omkring kultur og sprog svære vilkår.

Dette modelforløb planlægger med to fysiske møder, hvoraf møde nummer to kan undlades, hvis ressourcerne eller muligheden for to møder ikke er givet. Husk, du kan søge transportpuljen i forbindelse med det/de fysiske møder, I planlægger sammen. Puljen kan både støtte transportudgifter og entrébilletter.

Herunder opføres en række generiske overvejelser omkring elevmøder henover grænsen i al almindelighed, som læreren kan tage udgangspunkt i i forbindelse med den forberedende fase. Efterfølgende eksemplificeres anbefalingerne i anvendelse.

Hvad

Formuler sammen med eleverne, hvorfor I vælger at opleve dette forløb sammen som klasse men også sammen med en anden klasse fra den modsatte side af grænsen. Italesætter man i fællesskab de spændende oplevelser og mulige erfaringer og den læring, der venter, kan dette øge ejerskabsfølelsen og engagementet hos eleverne. Samtidig gives der rum til, at eleverne kan formulere eventuelle bekymringer eller forbehold forud for et møde.

Hvordan og hvornår

Inddrag eleverne i ideen og strukturen for hele forløbet helt fra starten. Det øger indsigten og overblikket og kan give mange elever en følelse af at kunne forudsige, hvad der skal ske, og det behøver de for at føle sig mindre usikre i selve situationen omkring mødet med en fremmed klasse.

Skab en fællesnævner

Vi har som mennesker alle et grundlæggende behov for at være en del af fællesskabet.

Dine elever er allerede en del af et fællesskab inden mødet, nemlig klassefællesskabet. Det kan skabe usikkerhed hos dine elever, at de kan møde en situation, hvor de har svært ved at bidrage til et nyt fællesskab eller finde deres plads i dette ved mødet med en anden klasse. I et fællesskab er man fælles om noget, men hvad er de to elevgrupper fælles om? En forventning om, at dette fælleselement opstår under eller i kraft af et møde, er ikke tilstrækkeligt, uanset hvor godt lærerene strukturerer, tilrettelægger og stilladserer selve mødet.

Forberedelsen hjemmefra i det velkendte klassefællesskab kan være nøglen til et succesfuldt møde. Her skal der etableres det fælles udgangspunkt, som skaber omdrejningspunktet for alle elever, både danske og tyske. Eleverne får en styrket følelse af, at de ved, hvad de går ind til, og hvad de kan forvente at byde ind med, hvis de kender kontekst forud for mødet. I denne sammenhæng skal undervisningsmaterialerne bruges til at skabe en fællesnævner for begge klasser, idet de har arbejdet med materialerne hjemmefra og nu er klar til at anvende denne forberedte viden eller færdighed i en ny, fælles kontekst. Eleverne føler, at de har noget værdifuldt, de kan bidrage med til det nye fællesskab.

Den første kontakt

Hvis I har mulighed for og ressourcer til det, så kan det bestemt gøre en betydelig forskel, hvis eleverne har haft en eller anden form for berøringsflade inden det fysiske møde. Dette kan være i form af et fysisk produkt, som eleverne udveksler, inden I mødes (breve, tegninger e.l.), men man kunne også tænke sig digitale produkter i form af eksempelvis små videoer eller digitale præsentationer, hvor eleverne fortæller kort om sig selv evt. om deres fritidsinteresser eller skole. Også disse produkter udveksles inden selve mødet.

En vigtig overvejelse er også, hvordan forældrene informeres om forløbene. Det vil uden tvivl gavne forløbets udbytte, hvis forældrene får mulighed for at spørge ind til deres barns oplevelser. Overvej og aftal med din samarbejdspartner syd for grænsen, om I eksempelvis skal formulere et forældrebrev, fremvise eller udstille eventuelle produkter eller forestillinger, som er produceret i forbindelse med forløbet.



Intro

Introducer eleverne til det samlede forløb, som du har planlagt sammen med læreren på den anden side af grænsen. Italesæt og lad eleverne både spørge og komme med bud på mulige svar, når I taler om:

- ✓ Hvad skal der til at ske?
- ✓ Hvem skal vi mødes med?
- ✓ Hvor bor de?
- ✓ Hvor skal vi mødes?
- ✓ Hvorfor laver I et sådant forløb?
- ✓ Hvad tænker I kunne være spændende ved sådan et møde?
- ✓ Hvad er det, vi skal lave, når vi er sammen?
- ✓ Hvilke positive og negative forventninger har dine elever, og hvilke eventuelle bekymringer har de?

Jeres elever har sikkert en hel del øvrige spørgsmål.

.....

Del A

“Lad os synge 2” og “På scenen med Hanna & Mikkel. Ved søen”

Første del af forløbet tager udgangspunkt i materialerne “Lad os synge 2” og “På scenen med Hanna & Mikkel. Ved søen”. Begge materialer egner sig særligt godt til et første forløb, da der tages afsæt i en praktisk-musik tilgang, hvor musik, bevægelse og leg er nøglen til elevernes livsverden. De spejlede tekster i begge materialer giver rig mulighed for at arbejde med den sproglige nysgerrighed, når sproget, glosers betydning og sprogklangen kan sammenlignes og afledes fra det ene til det andet sprog.

Eleverne arbejder med materialerne hjemmefra, fordyber sig i specifikke elementer fra materialet, som danner fællesnævner, og mødes med udgangspunkt i netop dette/disse elementer.

Fællesnævneren

I forbindelse med dette modelforløb, er der i **Del A** taget udgangspunkt i to elementer eller sange fra “Lad os synge 2”, som dels egner sig særlig godt til et første møde, men som også kan indgå i forløbets øvrige sammenhæng og progression. Disse elementer forberedes og arbejdes med hjemmefra og repeteres, udvides og opleves i fællesskab, når eleverne møder hinanden.

“Ich sag’ hallo” - fra sanghæftet “Lad os synge 2”

Denne sang egner sig særlig godt som en icebreaker til det første fysiske møde.

Vi hilser på hinanden, og efter gennemført møde kan vi afslutte i fællesskab.

| Før mødet | Under mødet | Praktiske tips |
|--|--|--|
| <p>Arbejd med sangene fra “Lad os synge 2”. Vælg selv, i hvilket omfang du vil arbejde med sangene fra hæftet, og hvor mange af sangene du vil introducere dine elever for. Se hæftets forord for vejledning til materialet generelt.</p> <p>Bemærk! Du kan høre sangene ved at scanne QR-koden i hæftet.</p> <p>Børn finder meget sikkerhed i ritualer. Start og slut dine undervisningstimer med at synge sangen som et fast ritual.</p> <p>Til at starte med kan I forsøge jer med at synge 1. vers, hvor I hilser på hinanden. I kan øve jer på melodien, teksten og sætte bevægelserne på, når I føler jer sikre nok. Når I er klar, kan I tage 2. vers med, hvor I siger farvel til hinanden.</p> <p>Sæt fokus på den tyske tekst, men lær også gerne den danske. Således kan eleverne synge sangen sammen og skifte mellem sprogene, når de senere mødes med den tyske klasse.</p> | <p>Til det første møde mellem klasserne startes der med at synge sangen “Ich sag’ hallo”. Alle elever er fortrolige med tekst og melodi på begge sprog. I kan fornemme den første fællesskabsfølelse ved at opleve, at alle eleverne kan begå sig i sangens melodi, tekst og bevægelser.</p> <p>For at skabe den yderligere kontakt kan klasserne stilles i to rundkredse. Den ene klasse danner en indercirkel og den anden klasse danner en ydercirkel (skulle der være mangel på elever, kan lærerne træde til). Danske og tyske elever står nu over for hinanden. Indercirklen kigger udad, og ydercirklen indad. Alle har en partner, som de hilser på.</p> <p><i>Hej, jeg hedder.../Hallo, ich heiße...</i> Nu synges skiftevis et vers på dansk og et vers på tysk. Når et vers er sunget, tager ydercirklen et skridt til højre. Her hilser vi igen på en ny partner og synger derefter 1. vers igen. I kan udvide interaktionen i denne øvelse ved at lade eleverne klappe hænderne mod hinanden i de to “klap” i sangen.</p> <p>Afslut fællesmødet med 2. vers af sangen. I kan vælge at gentage verset et par gange, mens I står i yder- og indercirkel som ved 1. vers. I kan også vælge at stille klasserne over for hinanden og vinke til hinanden, mens I synger 2. vers.</p> | <p>Planlæg mødet grundigt i god dialog og fællesskab med partnerklassens lærer. Afstem forventninger og giv plads til at implementere hinandens ideer for at supplere modelforløbet. Lav tydelige aftaler om opgavefordeling.</p> <p>Det er en god ide også at have afprøvet øvelsen med indercirklen og ydercirklen hjemmefra, så eleverne forstår, hvad der forventes og genkender formatet, når de møder den anden klasse.</p> <p>I denne sammenhæng er det oplagt at øve chunks og fraser, som typisk bruges, når man hilser på hinanden og vil lære hinanden at kende.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hallo, ich heiße XXX. • Hallo, mein Name ist XXX. • Ich bin XX Jahre alt. • Ich wohne in XX und komme aus Dänemark. • Wie heißt du? • Wie alt bist du? • Wo wohnst du? • Wo kommst du her? <p>Husk altid at evaluere efter et afsluttet forløb, møde eller samarbejde med såvel dine elever men også jer lærere imellem.</p> |



“Es regnet” - fra sanghæftet “Lad os synge 2”

Denne sang indgår i fortællingen “På scenen med Hanna & Mikkel – ved søen” og er derfor oplagt at inddrage som et fælleselement, som eleverne er bekendte med hjemmefra, forud for mødet. Introducer dine elever for sangene, så de bliver fortrolige med melodi, tekst og bevægelser.

“På scenen med Hanna & Mikkel. ved søen”

| Før mødet | Under mødet | Praktiske tips |
|--|--|--|
| <p>Arbejd med hæftet “På scenen med Hanna & Mikkel. Ved søen” Start med at fortælle og bearbejde historien med udgangspunkt i billedkortene til fortællingen (kamishibai).</p> <p>Giv jer god tid til fordybe jer i billederne og replikkerne. Vær nysgerrig på de hhv. danske og tyske replikker i forhold til ensartethed og forskelle. Du får meget inspiration til arbejdet med hæftet, når du læser vejledningen til læreren i starten af hæftet.</p> <p>Når I er blevet dus med fortællingens grundstruktur, kan I arbejde videre med at inddrage eleverne aktivt. Sige replikker, agere med bevægelser og lyde, synge sangen “Es regnet”.</p> | <p>Efter I har sunget sangene “Ich sag´ hallo” og “Es regnet”, er I klar til at arbejde videre med hæftet “På scenen med Hanna & Mikkel. Ved søen”. Alle elever er fortrolige med såvel indholdet i fortællingen samt er bekendte med formatet (replikker, sang, bevægelse, lyde m.m.).</p> <p>I kan nu spille fortællingen i fællesskab. Vejledningen henviser til, at især scenerne 2, 4, 5 og 8 egner sig særligt godt til arbejdet med begge sprogene.</p> | <p>Aftal, i hvilket omfang I vil spille fortællingen igennem i fællesskab. Da eleverne kender den samlede fortælling, kan I nøjes med at udvælge nogle få scener.</p> <p>Aftal, hvilke rekvisitter I skal/vil bruge, og hvem der står for, at de er til stede på dagen. Kan eleverne evt. inddrages i fremstillingen?</p> <p>Afslut jeres møde med at synge 2. vers af “Ich sag´ hallo” fra sanghæftet “Lad os synge 2”.</p> <p>Planlæg mødet grundigt i god dialog og fællesskab med partnerklassens lærere. Afstem forventninger, og giv plads til at implementere hinandens ideer for at supplere modelforløbet.</p> <p>Lav tydelige aftaler om opgavefordeling. Husk altid at evaluere efter et afsluttet modul, møde eller samarbejde med såvel dine elever men også jer lærere imellem.</p> |



Del B

“Kaulquappe & Bænkebider” og “Lad os synge 2”

Strukturen på **Del B**, som er sidste del i forløbet, er den samme som i **Del A**. Eleverne arbejder med materialet hjemmefra, fordyber sig i specifikke elementer fra materialet, som danner fællesnævner, og mødes derefter med udgangspunkt i netop dette/disse elementer.

I **Del B** tages der afsæt i hæftet “Kaulquappe & Bænkebider”. Rent tematisk fortsættes fortællingen om frøen, søen og naturen fra “ På scenen med Hanna & Mikkel. Ved søen”. Dog tager materialet nu et mere naturvidenskabeligt perspektiv, når eleverne opfordres til at være nysgerrige på naturvidenskabelige fænomener og skal eksperimentere og gå på opdagelse i naturen. Rent sprogligt tager vi også et spring, da materialet ikke er helt så sprogligt stilladseret som “På scenen med Hanna & Mikkel. Ved søen”. Derfor bruges hæftet primært i forberedelsesfasen derhjemme.

„Kaulquappe & Bænkebider“

Har I mod på et møde mere med jeres samarbejdsklasse, så er det oplagt at planlægge det næste møde ude i naturen. Husk at søge transportpuljen. Har I ikke mulighed for et møde nummer to, så kan I sagtens arbejde med materialerne selv, sådan som det er beskrevet nedenfor.

| Før mødet | Under mødet | Praktiske tips |
|--|--|--|
| <p>Start med at tale om elevernes oplevelse af mødet med de tyske elever.</p> <p>Hvad lagde de især mærke til? Hvordan var deres oplevelse af hele mødet? Hvad, synes de, var svært? Hvad overraskede dem?</p> <p>Arbejd med materialet “Kaulquappe & Bænkebider” med afsæt i materialets vejledning. Kapitlerne dækker årstiderne i naturen samt forskellige scenarier som stranden, skoven eller marken m.fl. Du kan sammen med din partnerkollega foretage et udvalg, som passer lige præcis til det behov og de muligheder, I har. Fordyb jer i de kapitler, som I har udvalgt særligt, så eleverne får en viden og et sprog om emnet, som de kan anvende under mødet.</p> <p>Har fællessang fungeret godt for jer ved det første møde, så er det oplagt at fortsætte med sangen “Waldbodenfüße” fra sanghæftet “Lad os synge 2” til det kommende møde.</p> | <p>Start gerne jeres møde med at synge “Ich sag´ hallo”, som eleverne efterhånden er meget bekendte med.</p> <p>Alt efter hvilken lokation I har valgt, byder hæftet på ideer til aktiviteter, som I kan være fælles om. Orienter jer i hæftet, som kan inspirere jer.</p> <p>Find eksempelvis ord/ting på det sted, I er, eller lav en slags banko, hvor I har lavet en lille liste over ting, man kan finde ude i naturen, der hvor I nu har valgt at mødes. Nogle ord står på tysk og andre på dansk. Eleverne skal nu i par eller grupper finde alle ting på listen.</p> <p>I sanghæftet er der givet yderligere ideer til en sansesti. Sansesti (“Lad os synge 2”, s.11) Hvis årstiden tillader det, kan I arbejde med at lave en sansesti, som efterfølgende skal opleves barfodet. Eleverne samler materialer fra eksempelvis skoven og bruger det til stien. Lad eleverne lave en sti, hvor de kommer til at føle 4-5 forskellige følelser. Lad eleverne i grupper (grupperne burde ikke være større end 4 - to danske, to tyske elever) hjælpe hinanden med at finde det rigtige adjektiv til hvert afsnit/sansning på stien. For eksempel hårdt, blødt, stikkende eller vådt.</p> <p>Afslut jeres møde med at synge 2. vers af “Ich sag´ hallo”.</p> | <p>Find en passende lokation til jeres næste møde og aftal, hvilke kapitler der egner sig bedst i forhold til jeres valg. Fortæl eleverne, hvad de skal opleve, hvorfor I forbereder jer på den måde, I gør, og hvilke planer der ligger for selve mødet.</p> <p>Vælger I at lade eleverne lave en sansesti, så husk at få et par håndklæder med til at tørre fødderne med.</p> <p>Planlæg mødet grundigt og i fællesskab med partnerklassens lærer. Afstem forventninger, og giv plads til at implementere hinandens ideer for at supplere modelforløbet. Lav tydelige aftaler om opgavefordeling.</p> <p>Husk altid at evaluere efter et afsluttet modul, møde eller samarbejde med såvel dine elever men også jer lærere imellem.</p> |



Afslutning

Har du fået tilskud fra transportpuljen, følger nu slutrapport og afregning. Tag dig også tid til at evaluere dit partnerskab. Hvordan gik projektet, hvordan var opgavefordelingen? Hvordan oplevede du det tysk-danske møde? Var der nogle udfordringer, du ikke havde forventet? Hvad kan gøres bedre? Og hvilke videre planer har du sammen med din partner?

KursKultur-projektet har desuden udarbejdet en vejledning om det dansk-tyske elevmøde, som kan downloades her: <https://www.kulturakademi.de/dk/praxis-tips/>