IDENTITET - HVEM ER JEG?

SEKUNDARSTUFE II

Forskellige aspekter af identitet
og identitetsdannelse

Almen beskrivelse

I forløbet arbejdes med forskellige filmklip, tekstuddrag af *Den, der lever stille* og *Homo Sapienne*, brevkassesiden af *Vi unge* og forskellige interaktive hjemmesider og de sociale medier. De grammatiske dele omfatter øvelser i verbernes bøjning, substantivernes bøjning, ubestemte og bestemte artikler samt adjektivernes bøjning. Nogle arbejdsark rummer i sig selv muligheder for differentiering. Andre opgaver kan med små ændringer tilpasses de forskellige niveauer i klassen.

Målsætninger og kompetencer

Eleverne skal have mulighed for at reflektere over identitetsdannelse generelt og deres egne holdninger og fordomme. De skal styrke deres evne til empati og deres kommunikative kompetence. Endvidere skal de sættes i stand til at vurdere hjemmesiders kvalitet samt træne dansk grammatik.

Elevernes forudsætninger

a. 12. klasse Gymnasium eller Gemeinschaftsschule
b. Sekundarstufe II
c. Emneområde jf. Fachanforderungen (s. 74): Ung i Danmark
d. Har haft dansk i 3-5 år

Udgivere | 01/2019

kulturfokus.dk.de
kulturregion sønderjylland-schleswig

Region Sønderjylland-Schleswig

Interreg Deutschland - Danmark

EUROPEAN UNION

KursKultur

★ Region Sønderjylland-Schleswig
Regionskontor & Infocenter

Lyren 1 | DK-6330 Padborg
+45 74 67 05 01
+45 74 67 05 21

Støttehenvisning
KursKultur er finansieret af Interreg Deutschland-Danmark med midler fra Den Europæiske Fond for Regionaludvikling. KursKultur finansieres desuden med støtte fra de regionale partnere, de regionale idrætsorganisationer, UC Syddanmark, Kulturregion Vadehavet, Kulturministeriet og Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein.
www.interreg5a.eu | www.kulturakademi.dk

www.region.dk
www.kulturfokus.dk
www.pendlerinfo.org

Strukturen til beskrivelsen af de gengivne tematiske undervisningsforløb er udarbejdet af Ivy York Möller-Christensen efter principperne i den tilhørende grundbog *Praktisk dansk dogme-didaktik. En litteratur- og mediedidaktisk vejledning til udarbejdelse af tematiske undervisningsforløb.* (Bogen kan erhverves gratis så længe lager haves eller - tillige med andre materialer - downloades i pfd-format fra denne side).

De respektive tematiske undervisningsforløb er udarbejdet af studerende på danskstudiet på Europa-Universitat Flensburg:
★ Jule Rathmann, Linn von Heyer og Gina Steinbock (Grundschule)
★ Johanna Gregersen og Elizabeth Jessen (Sekundarstufe I)
★ Jessika Lang og Anna Wehner (Sekundarstufe II)

★ **Konzeption & Gestaltung | Grafik & Layout**
FRESH!KONZEPT GmbH | Maike Liepolt
Mühlendamm 21 | Flensburg
www.freshkonzept.de

Forfatter og Kilde

★ Korneliussen, Niviaq (2014). "Homo Sapienne". I: Juhl Lassen, Helle (2016). Fuck normen. Et tema i ny litteratur.
★ Frederiksberg: Dansklærerforeningens forlag, s. 61-62, 77-78
★ Skov, Leonora Christina (2018). Den, der lever stille. København: Politikens Forlag
Vi unge, udgave 3/2018. København, s. 34, 36

Intro: Instagram, sociale medier

Almen beskrivelse

Som indledning til timen opsætter læreren logoer til forskellige sociale medier på tavlen. Denne opstilling danner optakt til en interaktiv leg ved hjælp af et arbejdsark, der omhandler brugen af sociale medier. Læreren stiller spørgsmålene fra arbejdsarket, og eleverne træder et skridt fremad, hvis de ønsker at svare "ja". Derefter fremviser læreren en falsk Instagram-konto eller lignende og stiller en række forskellige spørgsmål (fx "Hvad synes du om ham/hende?"). Først til sidst afsløres det, at kontoen i virkeligheden er falsk og konstrueret af læreren. På denne måde skal eleverne lære, at mennesker, man møder i de sociale medier, ofte ikke er det, som de giver sig ud for at være.

Klassen arbejder derefter enkeltvis eller i par med spørgsmål, der omhandler fordele og risici i forbindelse med brugen af sociale medier. Efter en opsamling i plenum skal eleverne vha. Mentimeter svare på, hvad identitet er. Alternativt kan besvarelsen fastholdes på tavlen.

Dernæst præsenteres et *YouTube*-klip om identitet, og eleverne søger efter passende definitioner på nettet, enten i enkeltarbejde eller i små grupper. De noterer definitionerne på sedler. I slutningen af timen fremstiller eleverne en plakat med de mest passende definitioner.

Som lektie udfylder eleverne arbejdsarket om brugen af sociale medier.

Elevernes forudsætninger

Eleverne er i stand til at arbejde med *Mentimeter*; de kan reflektere over egne holdninger og vurdere hjemmesiders kvalitet.

Differentieringsforslag

Hvis læreren vurderer, at eleverne ikke skal anvende smartphones i forbindelse med forløbet, kan man også udarbejde en mindmap på tavlen. De fagligt svage elever kan få udleveret forskellige ordforslag til fordele og risici i forbindelse med de sociale medier, som de får til opgave at placere i en passende kategori. Fagligt stærke elever kan få til opgave at forberede en lille diskussion om fordele og risici, som de kan præsentere for klassen, og som kan erstatte den fælles opsamling i plenum.

Materiale

> www.mentimeter.com (opret login og fremstil et *mentimeter,* fx *open ended*)

> *YouTube*-klip: https://www.youtube.com/watch?v=rnrf056WD2U
(*YouTube*-søgeord: Identitetsdannelse, Simone farah schuler, offentliggjort 17.03.2013)

> Smartphone, beamer, bærbar computer

Materiale >

Hvem er jeg, hvem vil jeg være?

Almen beskrivelse

Som indlednig vises et billede som en "stum impuls", hvorefter der skal arbejdes med billedanalyse.
Hver elev skal nu fremstille en personbeskrivelse af sig selv for ti år siden og derefter besvare spørgsmål (fx "Er du stadig den samme person? Tror du, at identitet skifter gennem tiden?"). Derpå følger elevernes nutidige personbeskrivelse med efterfølgende spørgsmål (fx "Tror du, at man kan have forskellige identiteter?").

Eleverne skal nu udarbejde en personbeskrivelse af deres makker. Denne beskrivelse sammenligner de med deres egen med henblik på at finde forskelle og ligheder, ligesom de skal finde frem til påfaldende træk. Eleverne formodes at nå til den konklusion, at ens selvopfattelse og andres opfattelse af én er forskellige.

Herefter viser læreren et *YouTube*-klip om forskellige identiteter. Eleverne skal koble deres forståelse af billedet med indholdet i videoen og derefter (individuelt) skriftligt formulere deres jeg-identitet samt deres personlige og kollektive identitet. I slutningen af timen skriver alle elever deres navne og "social identitet" på sedler, som bagefter sendes rundt i klassen. Alle elever skriver ét stikord på deres kammeraters sedler.

Elevernes forudsætninger

Eleverne er i stand til at foretage en billedanalyse både på det denotative og det konnotative niveau. Desuden kan de drage konklusioner og reflektere over et billede og et filmklip i sammenhæng. De kan beskrive sig selv og vurdere, hvilke oplysninger der er vigtige for deres personbeskrivelse. De er respektfulde i omgangen med deres kammerater.

Differentieringsforslag

Arbejdsarkene er holdt åbne, fordi eleverne selv skal vurdere, hvilke oplysninger der er vigtige for deres personbeskrivelse. Derfor giver arbejdsarkene i sig selv mulighed for differentiering. Læreren kan for de fagligt svage elever fremstille et mindre åbent arbejdsark påført konkrete gloser og forslag til oplysninger i forbindelse med personbeskrivelserne. I arbejdet med billedanalysen kan læreren vælge fagligt svagere elever til arbejdet med en billedbeskrivelse og de stærkere elever til en analyse. De fagligt stærkeste elever kan evt. i slutningen af analysen perspektivere materialet ved at bidrage med ekstra oplysninger (fx om kulturelle og filosofiske strømninger i tiden, maleteknikken, samspil af farver, etc).

Materiale og Øvelser

> *YouTube*-klip: https://www.youtube.com/watch?v=UAuV_gZknk0
(*YouTube*-søgeord: identitetsdannelse, Johanne Made, offentliggjort 01.02.2013)

Materiale >

Her kan du få hjælp (*Vi unge*)

Almen beskrivelse

Læreren viser magasinet *Vi unge* og stiller spørgsmål til det (fx "Hvad er indholdet? Hvem er målgruppen?"). Bagefter uddeles kopiarket med brevene fra brevkassen, som eleverne i pararbejde skal læse, hvorefter de skal besvare forskellige spørgsmål. Hensigten er, at eleverne reflekterer over brevgenrens kendetegn og funktion og vurderer, hvilke hensyn der bør tages, når de skal skrive et svar på et brev til brevkassen.

Resulaterne af dette arbejde skal samles i en mappe og gøres tilgængelig i klassen.Bagefter skal eleverne i kønsblandede par finde nyttige hjemmesider for unge mennesker med problemer, som så præsenteres for klassen. Som lektie skal eleverne indsætte alle verber fra ét af brevkassebrevene i tabellen og bøje dem i de resterende tempora.

Elevernes forudsætninger

Eleverne er i stand til at vurdere hjemmesiders kvalitet. De har viden om genren "brev" og specielle krav til brevkassesvar. De kan identificere verber i en tekst og bøje dem i de forskellige tempora.

Differentieringsforslag

I de kønsblandede par kan læreren blande fagligt svage og stærke elever. De første kan få hjælp med lektien, idet nogle felter allerede er udfyldte, eller de kan få færre tempora. De fagligt stærke elever kan få flere tempora eller danne eksempelsætninger med verberne i de forskellige tempora.

Materiale

> *Vi unge,* udgave 3/2018. København, s. 34, 36.

Materiale >

Hvem elsker du? (*Den, der lever stille*)

Almen beskrivelse

Læreren viser en hjerteballon som "stum impuls" og anvender efterfølgende *Mentimeter.*
Herefter fremstiller eleverne i små grupper en plakat eller en power-point om emnet "kærlighed", som efterfølgende præsenteres i plenum. Arbejdsarket med første afsnit af *Den, der lever stille* uddeles og bearbejdes individuelt. Som lektie skal eleverne indsætte alle substantiver fra teksten i tabellen.
I begyndelsen af 5. modul gives et kort resumé af sidste time. Dernæst tjekkes lektierne i plenum, så man sikrer, at alle elever har samme resultat. Bagefter lytter eleverne til båndoptagelsen af andet afsnit af *Den, der lever stille* og svarer på spørgsmål om indholdet. Nu lytter eleverne endnu en gang og læser med. I pararbejde bearbejder de tolkningsopgaven på arbejdsarket, og herefter bearbejder de individuelt anden opgave på arbejdsarket og fremstiller en avisside med alle breve.
Derefter følger tredje afsnit af *Den, der lever stille,* og opgaverne bearbejdes individuelt med efterfølgende sammenligning i plenum. I slutningen af timen giver læreren et resumé af romanens indhold. Som lektie skal eleverne finde passende adjektiver til to udvalgte substantiver fra hver spalte (lektie fra sidste time) og danne sætninger med både attributiv og prædikativ brug af adjektiverne.

Elevernes forudsætninger

Eleverne kan arbejde med deres mobiltelefoner eller bærbare computere. De kan arbejde med *PowerPoint* eller fremstille en kollage, tegne, etc. De har viden om *kryds og tværs* og adjektivernes bøjning.

Differentieringsforslag

I stedet for at bruge *Mentimeter* kan man også opstille en mindmap på tavlen. Opgaven om kærlighed giver mulighed for differentiering i sig selv, fordi eleverne selv kan bestemme, om de vil fremstille en plakat (ved hjælp af magasiner, tegninger, tekst, etc.) eller en *PowerPoint.* For de fagligt svage elever kan læreren oplyse, hvor i teksten eleverne kan finde læsningerne til kryds og tværs-opgaven. De fagligt stærke elever kunne fx. selv fremstille en kryds og tværs til hinanden.

Materiale

> Hjerteballon
> Gamle magasiner, plakater, computer, projektor, mobiltelefoner, bærbare computere
> Roman: Skov, Leonora Christina (2018). *Den, der lever stille.* København: Politikens Forlag
> www.mentimeter.com (opret login og fremstil eget *Mentimeter,* fx *word cloud*) (eleverne går på www.menti.com)
> Lydbog, 2. afsnit
> Kryds og tværs: www.kreuzwort-raetsel.com (eget kryds og tværs, oprettet af Jessika Lang)

Materiale >

Kønsidentitet (*Homo Sapienne*)

Almen beskrivelse

I begyndelsen læses nogle sætninger fra lektierne højt. Dernæst uddeles arbejdsarket med afsnittet af *Homo Sapienne,* som først bearbejdes individuelt og derefter sammenlignes i plenum. Læreren introducerer begrebet "kønsidentitet" og anvender internetplatformen *kahoot*. Herefter følger en diskussion om resultaterne. Begreberne i *kahoot* er med vilje meget stereotype, dog med undtagelse af ét begreb, med den hensigt at skabe afsæt for diskussion. Herefter vises billedet samt en introduktion til begreberne "biologisk og konstrueret køn". Eleverne skal i første omgang diskutere emnet i små grupper. Efterfølgende præsenteres og diskuteres resultaterne i plenum. Der bruges god tid på diskussionen for at give eleverne mulighed for at reflektere over deres egne holdninger og samfundets normer.

Elevernes forudsætninger

Eleverne kan bruge mobiltelefoner eller bærbare computere. De er i stand til at ytre deres meninger og respektere andres. De kan reflektere over deres egne holdninger og fordomme.

Differentieringsforslag

I stedet for at bruge *kahoot* kan man også vælge at skrive spørgsmålet og svarmuligheder på tavlen. Fagligt stærke elever kunne forberede en diskussion med tildelte roller, hvor de ikke skal ytre deres egne holdninger, men nogle som på forhånd er fastlagte.

Materiale

> Tekst: Korneliussen, Niviaq (2014): "Homo Sapienne". I: Juhl Lassen, Helle (2016). *Fuck normen. Et tema i ny litteratur.* Frederiksberg: Dansklærerforeningens forlag, s. 61-62, 77-78

> www.kahoot.com (opret login og fremstil eget *kahoot*, fx *survey* eller *discussion*; eleverne går på www.kahoot.it)

> Billede: https://www.pinterest.de/pin/341640321713395899/

> Mobiltelefon, projektor, computer, bærbare computere

Materiale >

Familie, venner, medier: Hjælper eller forstyrrer?

Almen beskrivelse

I begyndelsen skal eleverne i små grupper fremstille en mindmap til spørgsmålet "Hvem er med til at skabe ens identitet?". Resultaterne præsenteres på tavlen eller smartboard. Bagefter stiller læreren forskellige spørgsmål på grundlag af mindmappen efter mønstret "Hjælper eller forstyrrer ... identitetsdannelsen?".

Eleverne positionerer sig på en fiktiv linje i klasselokalet (den ene side er "100% hjælp", den anden side er "100% forstyrrer". Læreren stiller supplerende spørgsmål ("Hvorfor hjælper eller forstyrrer ... identitetsdannelsen?"). Afsluttende uddeles arbejdsarkene med de forskellige roller. Eleverne skal i små grupper fremstille en dialog med en konfliktløsning. De indøver dialogen som rollespil.

Elevernes forudsætninger

Eleverne kan reflektere over deres identitetsdannelse. De er i stand til at fremstille dialoger, sætte sig i andre personers sted og løse konflikter. De kan dramatisere og tale dansk med god udtale på et højt niveau.

Differentieringsforslag

De fagligt stærke elever kan selv konstruere en konfliktsituation og opfinde personerne. De fagligt svage elever kunne få eksempelsætninger med hjælp til formuleringer til brug for en dialog.

Materiale >

Afslutning: Rollespil, evaluering

Almen beskrivelse

Eleverne præsenterer deres rollespil. Bagefter skal de individuelt fremstille en personbeskrivelse af sig selv om ti år uden at skrive navn på arket. Beskrivelserne hænges op på væggen. Alle går rundt og læser beskrivelserne og gætter, hvilken beskrivelse der passer til hvilken elev. Læreren deler et evalueringsark ud, som eleverne bearbejder individuelt i resten af timen og eventuelt som lektie.

Elevernes forudsætninger

Eleverne kan dramatisere og tale flydende og forståeligt dansk. De kan reflektere over deres fremtid og over undervisningsforløbet.

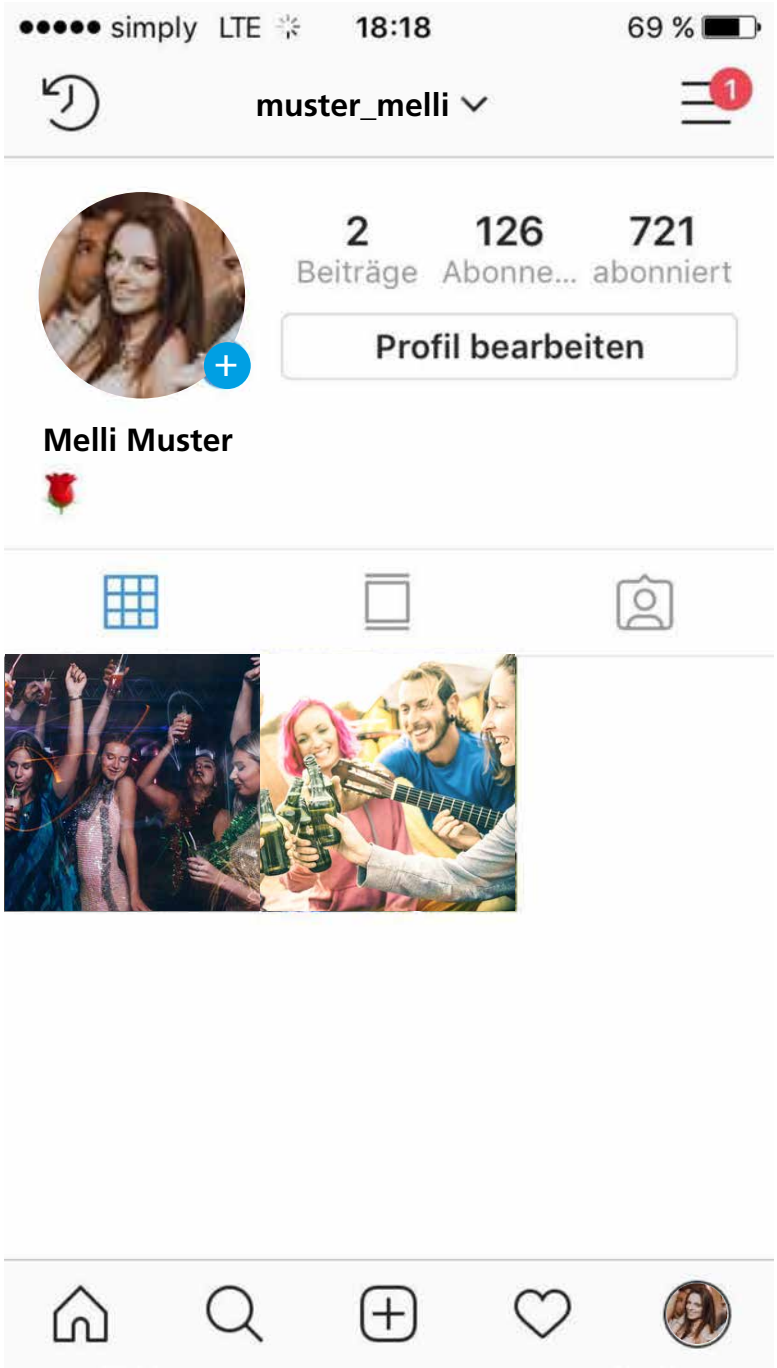
Differentieringsforslag

Arbejdsarket "Personbeskrivelse" giver mulighed for differentiering i sig selv, fordi det er åbent. Læreren kan give forslag til oplysninger rettet mod de fagligt svage elever.

Materiale >

Materiale

Beispiel Fake Account



SELVREFLEKSION

Sæt kryds.

SPØRGSMÅL	JA	NEJ
Bruger du Facebook?		
Bruger du Instagram?		
Bruger du andre sociale medier?		
Bruger du mere end en time per dag på sociale medier?		
Har du mødt nye venner på sociale medier?		
Deler du private billeder på sociale medier?		
Har du haft en negativ oplevelse med sociale medier?		
Er sociale medier en del af dit liv?		
Kunne du forestille dig at leve uden sociale medier?		
Bidrager sociale medier med noget positivt til dit liv?		

Sociale Medier

Hvilke fordele og risici har brugen af de sociale medier ?

FORDELE	RISICI

Billede Identitet

Personbeskrivelse

Det var mig for 10 år siden:
Skriv stikord!

Personbeskrivelse

Det er _____
Skriv stikord!

Personbeskrivelse

Det er mig i dag:
Skriv stikord!

„Vi unge“

Opgave:

1. Læs brevene igennem.
2. Hvad er brevenes funktion?
3. Udarbejd kendetegn på et brev sammen med din makker.
4. Hvad er vigtigt at tage hensyn til, hvis du som brevkasseredaktør skal formulere et svar til unge mennesker?
5. Hæft alle svar på opgave 4 sammen, så I har en oversigt til senere brug.

Her får du hjælp

Opgave:

- Find nyttige sider på nettet til unge mennesker med problemer.
- Præsenter de sider, som I synes er bedst, for jeres kammerater.

„Vi unge“

Indsæt alle verber fra teksten i tabellen og bøj dem i alle tempora.

INFINITIV	PRÆSENS	PRÆTERITUM	PERFEKTUM	IMPERATIV

Den, der lever stille

1. afsnit:

En dag, da Anita og jeg stod ude på badeværelset i børnehaven, fortalte jeg hende spontant, at jeg glædede mig til, at vi skulle til svømning igen, for jeg var forelsket i vores svømmelærer. Hun hed Joan og var seksten år. Anita og jeg var fem et halvt.
- Nej, men det kan du altså ikke være, sagde hun og så vurderende på mig i spejlet over vaskene. Hendes blik kradsede.
- Kan jeg ikke? spurgte jeg. Når Joan var iført sin mørkeblå badedragt med hvide fartstriber i siderne, kunne jeg dårligt koncentrere mig om at lære at svømme uden armvinger. Anita rystede på hovedet.
- Nej, for Joan er jo en pige, sagde hun, og jeg følte mig så forkert, at jeg havde lyst til at løbe min vej. Selvfølgelig var jeg ikke forelsket i Joan, sagde jeg til hende, det var bare noget, jeg havde sagt for sjov. Cirka samtidig flyttede min hemmelige storesøster, Lotte, ind i gæsteværelset, og min hemmelige storebror, Casper, ind i syværelset, og fra den ene dag til den anden blev alting mindre trykket og stille derhjemme. Selv var jeg lillesøster Lisa, opkaldt efter vores naboer, Niels og Gunnars, vamsede hund. Mit gavlværelse var nu Lisas værelse, og Lisa sad ikke bare derinde og tegnede i timevis eller legede stille med sine dukker. Hun legede vildt ude i haven med sin storesøster og storebror, der havde idéer til sjove gemmelege eller hinkestenslege og lærte hende at slå vejrmøller og saltomortaler hen over græsplænen og stå på rulleskøjter ned ad stien uden at frygte at falde.
- Jeg vil meget hellere hedde Lisa end Christina, sagde jeg til mine forældre. - Må jeg ikke skifte navn?
Men de lo bare og sagde, at det var det mest forrykte,de havde hørt. Der kunne ikke blive tale om at opkalde mig efter naboens hund. Under ingen omstændigheder ville de kalde mig Lisa. En dag inviterede naboerne mig indenfor, så jeg kunne sige hej til Lisa, men det skulle jeg takke nej til en anden gang, sagde mine forældre, for Niels og Gunnar var bøsser, og det var ulækkert.
- De spiller på det forkerte hold, sagde min far. - Niels er da behagelig nok, når vi står og taler over hækken, men når Gunnar står i slåbrok i havedøren og kalder på ham, får det alt på mig til at stritte.
- Ja, det er noget unaturligt noget, sagde min mor. - Og hvem er mon kvinden i det forhold?
- Helt sikkert Gunnar, sagde min far. - Det kan du da høre på den fistelstemme, han har.
Niels og Gunnar og Lisa flyttede kort efter, men Lisa levede videre inden i mig i flere år.

Spørgsmål til teksten:

- Hvad handler teksten om?
- Hvilken fortælletype findes i teksten?
- Hvilket aspekt af kærlighed omtales i teksten?
- Hvordan føler Christina sig efter samtalen med Anita?
- Hvorfor tror du, Christina opfinder hemmelige søskende?
- Hvad er forskellen på Christina og Lisa?

Grammatikøvelser til den, der lever stille

1. Tekstafsnit:

Indsæt alle substantiver fra tekstudsnittet ind i tabellen. Skriv artiklen med, også hvis den mangler i teksten.

Ubestemt sing.	Bestemt sing.	Ubestemt plur.	Bestemt plur.

Den, der lever stille

2. afsnit:

En af de weekender, hvor vi sov sammen hjemme hos hende, talte hun sig forsigtigt hen i retning af at spørge mig, hvordan det mon føltes at være sammen med en fyr.
- Du mener sex? hviskede jeg. Hendes forældre havde soveværelse på den anden side af væggen.
- Ja, du ved, hviskede Shirley. Hun havde masser af ord for sine forelskelser, men ingen ord for kærlighedsakten eller noget som helst andet, der havde med hendes krop eller andres kroppe at gøre.
- Det føles i hvert fald dejligt at kysse, hviskede jeg. De sidste par sommerferier havde jeg slået håret ud og taget makeup på, når jeg var sydpå med mine forældre og havde kysset med adskillige fyre, mens jeg forestillede mig, at jeg kyssede med nogle helt andre. Shirley hviskede, at hun havde kysset lidt med en fyr, men ikke sådan rigtigt, og hun var usikker på, hvordan det skulle føles, hvis jeg forstod, hvad hun mente. Jeg vendte mig om på siden og betragtede hende. Havde hun mon rørt ved sig selv? tænkte jeg. Vidste hun, hvordan det føltes at eksplodere indvendig? Hendes hvide T-shirt var faldet ned over den ene skulder, og hun havde sparket dynen halvt af sig, så jeg kunne se hendes ben. Det eneste, jeg havde lyst til, var at svare hende i kys og vise hende, hvordan resten føltes, men jeg turde ikke.
Hver gang hun siden forelskede sig i en fyr, hun ikke kunne få, og det gjorde hun konstant, så lyttede jeg til hendes hjertesorger og skrev i min dagbog, at jeg savnede min matematiklærerinde alt for meget i vinterferien eller ikke anede, hvordan jeg skulle kunne leve uden Karin, der var journalist på radioprogrammet P4 i P1, hvor jeg havde været i erhvervspraktik. Jeg var seksten år, og hun var 30. Hendes mund var stor og ekspressiv, og hendes hår var lyst og sat op i en løs knude.
På et tidspunkt stod jeg lige bag hende, og jeg havde bare så meget lyst til at lægge armen om hende. Ae hende i nakken eller rode hende i håret, skrev jeg i min dagbog og noterede mig hendes telefonnummer. Bare i tilfælde af, at jeg engang skulle bruge det. *Hvor ville jeg ønske, at jeg var anderledes, end jeg er,* skrev jeg. Jeg tænker på, hvor heldig hendes fyr er at have hende. Han kan gøre alt med hende, *uden at det virker mærkeligt. Det ville jo virke temmelig mærkeligt, hvis jeg gjorde det, ikke? Tænk at kunne røre ved Karin. Ville jeg bryde mig om det? Tanken fascinerer mig i i hvert fald enormt. Jeg ved ikke, hvorfor jeg ikke bare falder for drenge i stedet for, men de siger mig ikke noget. Måske er jeg lesbisk, og hvis jeg er, hvad skal jeg så gøre?*

Spørgsmål til teksten:

- Du er sammen med en ven i parken og I ser to kvinder kysse hinanden. Du kommer i tanke om dette afsnit af Den, der lever stille. Du fortæller din ven om indholdet på tysk, fordi han/hun ikke taler dansk. (Pararbejde, en makker tolker fra l.1-17, den anden fra l. 18-33)
- Kig på dagbogsnotatet. Forestil dig, at Christina havde skrevet det som et brev til brevkassen i Vi unge. Du er brevkasse redaktør. Skriv et svar.

Den, der lever stille

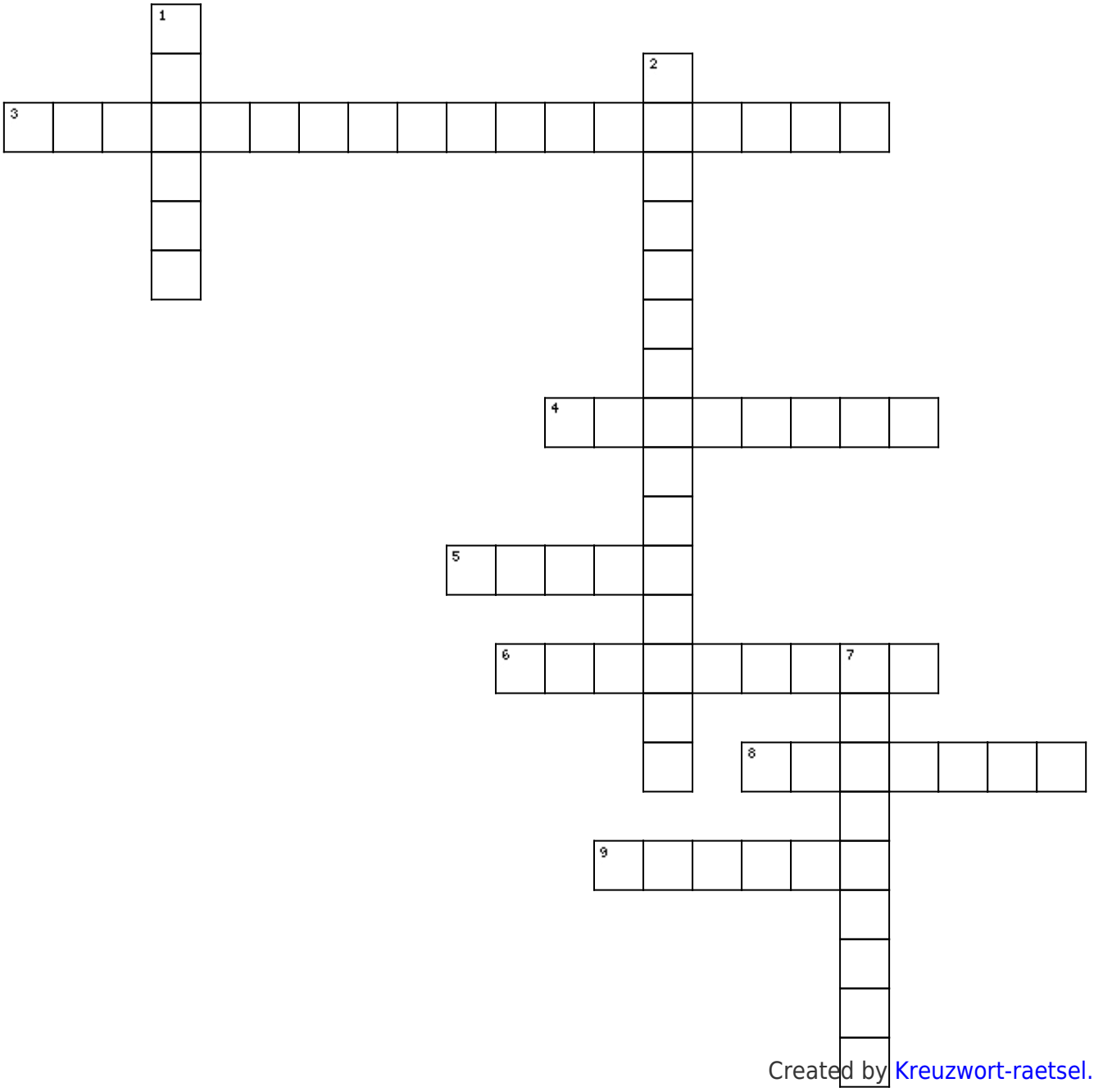
3. afsnit:

- Du har kyssesyge, sagde lægen og skubbede en folder over til mig. - Husk at drikke noget mere vand. Du er dehydreret, og du bør også tage nogle kilo på. Trætheden forsvinder af sig selv om nogle uger eller måneder, men dine levertal er skyhøje. Du bliver nødt til at komme tilbage og få taget blodprøver hver måned det næste halve år, så vi kan holde øje med dig.
Hun så undrende på mig.
- Hvorfor griner du?
Fordi det er urkomisk, at jeg af alle mennesker ligefrem er blevet syg af at kysse med en mand, tænkte jeg og svarede, at jeg bare var lettet over, at det ikke var værre.
- Det er da ellers slemt nok, sagde hun, og det gav jeg hende ret i, for mit forsøg på at få et kæresteforhold med en mand til at fungere virkede dødsdømt, og jeg kunne ikke overskue fortsættelsen. De sidste par nætter havde jeg ligget og læst Lisa Althers romaner *Fem minutter i himlen* og *Andre kvinder* til klokken halv fire om morgenen, og der var ikke en eneste mand med i nogen af dem. Kun kvinder, der elskede hinanden, og kvinder, der elskede forgæves. Det føltes, som om Lisa Alther skrev direkte til mig.
Et par måneder senere brød Jesper og jeg i al venskabelighed, og kort efter bankede han på døren til mit kollegieværelse. Jeg var ved at skrive opgave om hovedt ankerne i psykoanalytikeren Alice Millers forfatterskab, og hendes bøger lå spredt ud over det hele. *Det selvudslettende barn, Du må ikke mærke, I begyndelsen var opdragelsen.*
Hvis en mor ikke elsker og støtter sit barn betingelsesløst, fortrænger barnet sine følelser og skaber et omverdenstilpasset falsk selv, skrev Miller, og de sidste uger havde hendes ord pustet resterne af min træthed til side i timer ad gangen. Et omverdenstilpasset selv. Det kendte jeg alt til. Jeg havde konstant måttet afbryde læsningen for at nedskrive citater til mig selv.
- Er det vigtigt? spurgte jeg Jesper, og det var det, sagde han, og lagde en seddel på mit skrivebord. Med sin flot svungne skrift havde han skrevet *Babooshka* og så en adresse nede ved Ørstedsparken. Jeg spurgte, om det var et spillested opkaldt efter Kate Bush-sangen af samme navn. Kendte han den? Den var fra *Never for Ever.*
Han var velkommen til at låne cd´en.
- I min egenskab af din nabo har jeg godt bemærket, at du hører Kate Bush hele tiden, sagde han. - Men Babooshka er altså en lesbisk bar. 33 Han smilede til mig.
- Jeg tror måske, at det mere er et sted for dig.
- En lesbisk bar?
Jeg mærkede, at jeg rødmede. Det havde jeg også gjort de gange, jeg havde søgt på lesbiske barer i København på World Wide Web oppe i universitetets computerrum. De fleste af mine medstuderende befandt sig kun deroppe, når de skulle lave gruppearbejde i holdtimerne eller have printet en opgave ud. Jeg sikrede mig let en af pladserne ved vinduet, hvor færrest muligt kunne følge med i mine søgninger, men der var stadig alt for langt imellem de danske hjemmesider. Jeg havde kun fundet diskoteket Pan Club indtil videre.
- Jeg ringede til Landsforeningen for bøsser og lesbiske og spurgte dem, hvor lesbiske går i byen i København, og de sagde, at Babooshka er stedet, sagde Jesper.
Babooshka. Jeg forestillede mig en dekadent, tilrøget bar med mørkt træværk og røde plysmøbler. Halvdelen af kvinderne sad og nippede til deres kølige hvidvin iført charlestonkjoler eller pinupkjoler fra 1950'erne. Deres hår var klippet i 1920'er-page eller arrangeret i blonderede Veronica Lake-krøller. Den anden halvdel af kvinderne gled rundt iblandt dem og lignede Marlene Dietrich i jakkesæt. Dem, der røg, brugte cigaretrør, og musikken steg op fra et flygel i hjørnet.
- Lad mig vide, hvordan det går, ikke? sagde Jesper, og jeg nikkede og sagde, at jeg ville overveje det.
- Og tak, eller hvad man nu skal sige.
- Det var da så lidt.

Opgaver til teksten:

- Læs afsnittet og løs *kryds og tværs.*
- Hvad er forskellen på de første to afsnit og det sidste afsnit?
- Hvad kunne sygdommen være en symbol på?

Kryds og tværs til Den, der lever stille



Horizontal

3. Leonora Christina kendte alt til et ... selv
4. Superlativ af „få"
5. Organ, som spiller en central rolle i stofskiftet, gør giftstoffer uskadelige
6. Navnet på baren
8. Hvad kalder man en kvinde, som elsker kvinder?
9. At skifte ansigtsfarve på grund af generthed

Vertikal

1. Hvad kalder man en mand som elsker mænd?
2. Jesper og Leonora Christina havde et ...
7. En visussygdom med halsbetændelse, feber, hævede lymfeknuder og træthed

Androgyner Jugendlicher

Jeg opdagede det første gang, da jeg var otte år gammel. Min veninde kom hen til mit klasseværelse i frikvarteret. Hun bad mig om at følge med. Jeg gik glad hen til hende. Hun hilste ikke engang og sagde, at hun ikke længere var venner med mig og løb sin vej. Hun var nået langt i den store gang, da jeg begyndte at løbe efter hende. Jeg var altid den hurtigste og den stærkeste af alle piger, så jeg nåede hende med det samme og stoppede hende. Hvorfor er du ikke længere venner med mig, spurgte jeg. Lad os være venner igen, sagde jeg, da hun bare gik sin vej. Du leger altid med biler, svarede hun. Du vil ikke lege med dukker, sagde hun. Jeg blev ked af det, fordi jeg godt kunne lide at lege med hende. Men jeg var træt af, at hun hele tiden ville lege med dukker, og glemte hende, så snart jeg fik nye venner. Efter det legede jeg kun med drenge. Uden at sætte spørgsmålstegn ved det opdagede jeg, at jeg var anderledes end de andre piger.

Jeg begyndte at føle det, da jeg var ti år gammel. Vi spillede fodbold en aften, da en kammerat pludselig kaldte på mig. Jeg scorede hurtigt mål og gik derhen. Jeg var bange for, at mit hold ville tabe kampen, og jeg skyndede på ham, da han var for generet til at sige noget. Vil du komme sammen? spurgte han stille. Hvorfor? spurgte jeg forvirret. Fordi du er så god til at spille, sagde han, fordi du er sød. Jeg sagde nej og tog ud på banen igen. Jeg ville hellere være venner, fordi kærester kyssede. Mange piger kom for at se os spille, og mine kammerater begyndte at blive enige om, hvem der skulle komme sammen med hvem. Hvem vil du spørge? spurgte de mig. Hende med den røde jakke, svarede jeg dem. Hende havde jeg ellers tænkt mig at spørge, sagde en af mine venner. Så hende der med brillerne, sagde jeg. Vi samlede mod og gik derhen, en efter en. Nogle kom tilbage med et ja. Andre kom tilbage med et nej. I håb om at få et ja gik jeg spændt hen til pigen med brillerne. Hun svarede mig et måske, og senere med et nej. Det er o.k., en anden vil sige ja til dig, trøstede de mig. Uden at sætte spørgsmålstegn ved det begyndte vi at spille fodbold igen, for nogle fik ja og nogle fik nej. Siden da begyndte jeg at føle, at jeg lignede drengene mest, men tænkte ikke nærmere over det.

Jeg begyndte at sætte spørgsmålstegn ved det, da jeg var femten år gammel. Vi var i klubben, da min ven kom hen til mig og hviskede. Jeg var sammen med en pige i går, sagde han. Har du været sammen med en dreng? spurgte han. Nej, svarede jeg. Vil du være sammen med en pige? spurgte han. Jeg ved det ikke, svarede jeg. Da mine venner begyndte at snakke om at være sammen med piger, følte jeg mig udenfor. Da jeg ikke havde kommet sammen med én, og heller ikke været sammen med én, kunne jeg ikke længere følge med. Siden da tænkte jeg over, om jeg lignede drengene mest.

Jeg kom i tvivl, da jeg var seksten år gammel. En dag, hvor mig og min mor var alene i huset, kom hun ind på mit værelse efter at have lavet noget i køkkenet. Har du haft en kæreste? spurgte hun mig. Nej, svarede jeg. Får du ikke snart en kæreste? spurgte hun. Jeg ved det ikke, svarede jeg. Vil du have en kæreste? spurgte hun igen. Nej, svarede jeg. Alle de piger jeg kendte, blev forelsket i drenge, og det kunne jeg ikke forstå. Jeg kunne ikke forstå, hvorfor jeg ikke kunne blive forelsket, selvom jeg var en pige. Siden da kom jeg i tvivl om, hvem jeg lignede mest. Jeg opdagede, at jeg var anderledes end alle.

Læs ovenstående afsnit af Niviaq Korneliussens Homo Sapienne og svar på følgende spørgsmål:

- Hvad handler teksten om?
- Hvad er fortællerens problem?
- Læs nu det næste afsnit af Homo Sapienne

Jeg har ikke været udenfor i næsten to uger, og solstrålerne gør ondt i mine mørke øjne. Jeg kvæles af forårets fugt. Den varme brise puster på mit ansigt, og larmen gør ondt i mine ører. Min sjæl bliver tortureret, fordi jeg torturerer min krop. Da hun kommer tættere på, kan jeg høre min hjertebanken. Jeg vil ikke miste hende. Jeg føler min smerte, da hun lægger sine arme omkring mig. Jeg vil virkelig ikke miste hende. Jeg føler den smerte, jeg har voldt hende, da hun kigger på mig. Jeg mister hende.

„Undskyld," siger jeg og begynder at græde.
„Det er i orden," siger hun og holder om mig.
„Jeg holder ellers så meget af dig. Jeg elsker dig så meget," græder jeg.
„Det ved jeg godt," siger hun med en venlig stemme.
„Kan du tilgive mig?"
„Ivik, kig lige på mig," siger hun og giver slip på mig.
Hun lægger sine hænder på mit ansigt og kigger mig direkte i øjnene.

„Ivik. Jeg er til kvinder'"
„Det ved jeg godt…"
„Lyt lige til hvad jeg siger," siger hun, " jeg er til kvinder. Jeg er ikke til mænd."
Jeg kan ikke forstå, hvad hun prøver at sige. Stirrer bare.
„Fordi jeg er til kvinder, kan jeg ikke være sammen med en mand", siger hun igen. „Hvad mener du med det?" spørger jeg.
„Jeg kan ikke være sammen med dig."
Jeg kigger.
„Jeg kan ikke være sammen med dig, fordi du er en mand"
Hun har opdaget svaret på det evige spørgsmål.
„Jeg vil ikke miste dig," begynder jeg at græde igen.
„Du vil ikke miste mig. Jeg er ved din side. Jeg er her."
„Hvad gør vi så?" spørger jeg.
„Jeg kan ikke være din kæreste," siger hun.
„Det ved jeg godt."
"Men jeg har sagt det før. Jeg er ved din side. Jeg støtter dig. Jeg vil være din ven."
„Du må ikke forlade mig"
„Jeg forlader dig ikke."

Solstrålerne behager mine øjne, som kun har set sort i lang tid. Jeg kan dufte den ellers frosne jord smelte. Den varme brise lyder som en sang. Da jeg kan mærke min krop, får min sjæl ro. Da min krop har fået svar, er min sjæl ikke længere i tvivl.

Jeg blev født igen da jeg var 23 år gammel. Jeg blev født som Ivik.

- Overraskede slutningen dig?
- Hvorfor eller hvorfor ikke?
- Hvad var altså fortællerens problem?

MIKKEL

Du er homoseksuel. Du vil sige det til dine venner fra fodboldklubben, men er lidt bange for reaktionen, da de andre gerne laver jokes om bøsser.

CASPER OG FRANK

I er Mikkels venner og i samme fodboldklub. I laver gerne jokes om bøsser.

STINE

Du er den eneste pige ud af fire søskende. Dine forældre var så glade for at endelig få en pige, men du føler dig som en dreng og vil leve som en dreng fremover.

MOR OG FAR AF STINE

I var så glade, da I endelig fik en pige. I klædte hende ud med flotte kjoler og gav hende typisk pigelegetøj. Men nu går hun rundt i drengetøj og fik håret klippet helt kort. Det er I lidt irriterede over.

LISAS FORÆLDRE

I forventer, at jeres datter bliver læge, og arbejder i jeres praksis.

LISA

Du vil ikke arbejde i dine forældres praksis.
Du vil læse kunsthistorie. Fortæl dine forældre om dit ønske.

SVEND

Din bror Rasmus er dit største idol. Du vil være ligesom ham. Du har ingen egne fremtidsplaner.

RASMUS

Din bror Svend har ingen egne fremtidsplaner.

Han vil være ligesom dig. Du vil, at han realiserer egne ønsker og at han finder en egen identitet.

NORA

Du er fan af popstar Rihanna. Du har ikke længere tid til dine venner, da du sidder hjemme hver eneste dag for at overveje, hvordan du kan blive ligesom hende.

NORAS BEDSTE VENNER

I har været venner med Nora i mange, mange år. Siden hun er blevet fan af Rihanna, har hun ikke længere tid til jer. I er sure, fordi I forventer, at Nora ser realiteten i øjne.

KAI

Kais største drøm er at arbejde som dyrlæge. Han elsker dyr, men det gælder for at være tøseagtigt. Han er bange for at sige, hvad han virkelig vil.

MORTEN

Morten er en af Kais bedste venner. De er sammen i en gruppe. Morten vil være pilot ligesom alle andre i gruppen. Sammen vil de åbne en flyveskole.
Han kan ikke forestille sig, at nogen af gruppen kunne have andre planer.

hjælper 100%

forstyrrer 100%

Personbeskrivelse

Det er mig om 10 år:
Skriv stikord!

Evaluering af forløbet omkring emnet ”Identitet”

- Hvad lærte du i forløbet?
- Hvad var nyt for dig?
- Hvad var godt?
- Hvad var ikke så godt?
- Hvad kunne du tænke dig at arbejde videre med?
- Hvad betyder identitet for dig?
- Reflektér over din identitetsdannelse ved hjælp af dine tre personbeskrivelser.
- Tror du, at emnet har relevans for dig?
- Hvorfor/hvorfor ikke?

Vores kilder:

Print:

Korneliussen, Niviaq (2014). "Homo Sapienne". I: Juhl Lassen, Helle (2016). *Fuck normen. Et tema i ny litteratur.* Frederiksberg: Dansklærerforeningens forlag, s. 61-62, 77-78
Skov, Leonora Christina (2018). *Den, der lever stille.* København: Politikens Forlag
Vi unge, udgave 3/2018. København, s. 34, 36.

Billede:

> http://www.learnspace.dk/enrol/index.php?id=1576
> https://www.pinterest.de/pin/341640321713395899/

Video:

> https://www.youtube.com/watch?v=rnrf056WD2U
> https://www.youtube.com/watch?v=UAuV_gZknk0